



GESTALTNING

“De insisterade på att en gåva hade en ‘själ’ som ständigt påminde mottagaren om givarens person. Tingen var alltså laddade med mänskliga relationer”. (Hornborg 2010, s. 24)

Gör dig redo för en upptäcktsresa av Din omvärld, bestående av relationer mellan teknik och människa.

Lägg märke till den vardag som omger dig. Observera tekniken som finns där. Försök att träda in i världen med nya ögon, försök att anta nya perspektiv. Vad hittar du?

Friheten i detta projekt är att du inte nödvändigtvis har en tes du måste argumentera för. Det handlar snarare om ett fritt utforskande av teknikens roll i våra liv.

Prova att hitta helt nya och hittills för dig oupptäckta platser inom teknologins sfär. Vad tyckte du var intressant? Konstigt? Läskigt? Fantastiskt?

Börja samla på dig frågor, insikter, reflektioner och tankar. Samla på dig det du hittar – detta blir byggmaterial för den gestaltning som kommer att reflektera dina insikter.



DEL 1.

Du ska skapa en individuell kreativ gestaltning i valfritt medium där du behandlar de insikter, mysterium, konstiga företeelser eller känslor du har kommit över på din upptäcktsresa. Men vad menas med "kreativ gestaltning"? Att gestalta är "att ge något en form och en mening genom att visa upp det". Du kommer alltså att låta ditt utforskande ta en kreativ form.

Gestaltningen skulle exempelvis kunna vara i form av...

- en film, foto eller annan visuell konst.
- musik eller audiokollage.
- ett performance eller experiment.
- en serie.
- en konstinstallation.
- en dikt.
- en pryl.

Oavsett vilken form du väljer är det centrala att du utforskar relationen teknik-människa och gestaltar det på ett kreativt sätt. Ta med dig eller maila en eller två idéer kring vad du skulle vilja göra senast till tillfället **torsdag 26:e januari**.

Känner du att du skulle vilja ha specifika exempel? Vi har gjort en inspirationslåda för skapandeprojekt på www.cemus.uu.se/tmmf.

DEL 2.

Den kreativa gestaltningen kommer visas upp **torsdag 9:e februari** under vårt "vernissage". Där får vi chans att muntligt dela våra tankar kring gestaltningarna med varandra.

DEL 3.

För att komplettera den kreativa gestaltningen kommer du även att skriva en tillhörande text. I skrivuppgiften ska du redogöra för tankegångarna bakom ditt kreativa verk och berätta varför du utvecklade din kreativa gestaltning som du gjorde. Vilka tankar väckte ditt intresse och hur utvecklades de under tiden? Vilka kopplingar finns mellan litteraturen/föreläsningarna och ditt kreativa projekt? Redogör för dessa. Använd även andra källor än de som finns i kurslitteraturen om du vill.

FORMELLA KRAV

- I skrivuppgiften behöver du referera till Hornborg och minst två olika verk av kurslitteraturen.
- Omfattning 500-600 ord (ca 1 sida).
- Ladda upp din text på studentportalen **senast tisdag 14/2 12.00**. Skriv ditt namn i sidhuvudet samt döp filen enligt följande mall "Efternamn.Förnamn.gestaltning".



UPPSALA
UNIVERSITET



Syfte

Att självständigt använda vår fantasi genom kreativt skapande kan hjälpa oss att låsa upp etablerade tankar kring teknik och framtiden. Muntlig och skriftlig framställning av resonemang och reflektion.

Kursmål

1. "analysera skilda synsätt på teknologins roll i samhället, [...] samt hur människan som individ påverkar och påverkas av olika teknologier;"
2. "tillämpa begreppsliga, [...] och etiska verktyg för att förstå teknologins roll i individuella samt kollektiva meningsskapande processer"

Betygskriterier

Betygen U-G. När uppgiften bedöms tittar vi naturligtvis på själva gestaltningen som sådan och hur ni reflekterar om denna i texten. Tänk på vikten av att vara resonerande och reflekterande och att knyta an din gestaltning till kurslitteraturen.